

## JUAN R. M. ORTIZ DE ZARATE

### Curriculum Vitae

Diciembre 2019

### Datos Personales

---

Nombre: Juan Raimundo Martín Ortiz de Zarate

Fecha de Nacimiento: 14 Marzo 1959

Nacionalidad: Argentino

Dirección para Correspondencia: Paraguay 1327 6° "B" CABA

C.P.: 1057 - Argentina

E-Mail: [ortizdezarate.j.r@gmail.com](mailto:ortizdezarate.j.r@gmail.com)

Cel: 15 5562 6000

### Educación

---

#### A. Calificaciones

- Profesor Superior de Música. Conservatorio Provincial de Música de La Lucila "*Juan José Castro*" 1978-1985
- Licenciado en Música, especialidad composición. Universidad Católica Argentina. 1980-1986.
- Doctor (Ph.D.) en Composición Musical. The University of Edinburgh. Con Neigel Osborne en composición acústica y Peter Nelson en composición por medios digitales (music technology).

#### B. Formación Suplementaria

- Cursus d'Informatique Musicale. Institute de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM-Centre G.Pompidou). Años 1998-99. Curso de un año sobre el software desarrollado por el IRCAM, para compositores.
- Stage d'Informatique Musicale. IRCAM-Paris. 1997. Curso de un mes sobre el software desarrollado por el IRCAM, para compositores.
- Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik. En dos ocasiones. Años 1996 y 2000.

- Estudios avanzados de composición y análisis musical. Stuttgarter-Musikhochschule für Musik und Darstellende Künste. Años 1991 a 1994. Cursos incluidos: Composición Musical de Vanguardia y Análisis, con Helmut Lachenmann. Música Vocal del S.XX, una Investigación Estética y Analítica. Taller de Percusión para Compositores. Música por medios digitales.
- Dirección Coral. Universidad Católica Argentina. Años 1984 a 1986. Curso de 3 años con el Mtro. Antonio Russo.

### **Becas Obtenidas**

---

- Faculty Group Research Scholarship. 1999-2002. Para realizar un Doctorado (Ph.D.) en Composición Musical en The University of Edinburgh.
- ORS Award. (Overseas Research Scholarship). 1999-2002. Para realizar un Doctorado (Ph.D.) en Composición Musical en The University of Edinburgh.
- Beca Especial Presidencia de la Nación a la Excelencia Cultural. 1998. Secretaría de Cultura de la Nación.
- Beca de la Secretaría de Cultura de la Nación. 1997. Para participar en el Stage d'Informatique Musicale, IRCAM-Centre G.Pompidou.
- Beca del *Deutscher Akademischer Austauschdienst (D.A.A.D)*. 1996. Para participar en el Darmstädter Ferienkurse für Neue Musik, Darmstadt-Alemania.
- Beca del *Deutscher Akademischer Austauschdienst (D.A.A.D)*. 1991-1994. Para estudiar composición musical y análisis en Die Stuttgarter-Musikhochschule für Musik und Darstellende Künste, con el Mtro. Helmut Lachenmann.
- Beca del Estado Francés. 1991-92. Para estudiar composición musical y análisis. Primer puesto. La beca del D.A.A.D fue finalmente elegida para el mismo año.
- Fundación Antorchas-Camping Musical Bariloche. 1990 y 1991. Para estudios en composición musical.
- Fondo Nacional de las Artes 1988. Para estudios en composición musical con el Mtro. Mariano Etkin.

## Actividad Profesional

---

- Investigador. Instituto Nacional de Musicología. Año: 2003–2013 y 2018 y continúa. En este Instituto el abajo firmante fundó en el año 2018 una revista científica especializada en música contemporánea (<https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/cuadernos-de-analisis-y-debate-sobre-musicas-latinoamericanas-contemporaneas/>), y en el 2019 un catálogo de compositores argentinos (<https://inmcv.cultura.gob.ar/noticia/base-de-datos-de-compositores-argentinos/>)
- Coordinador General y Artístico (y fundador) del Área de Música Contemporánea. Ministerio de Cultura de la Nación. Años 2013 - 2017. Como coordinador de este área, el abajo firmante gestionó ciclos de óperas, conciertos, programas pedagógicos y de investigación, todos relacionados con la música contemporánea argentina y latinoamericana.
- Profesor en el grado y en el Doctorado e Investigador. Universidad Católica Argentina (UCA). Materia: Pensamiento Compositivo Contemporáneo, Taller de Re invención Instrumental. A partir del año 2005 y continúa. Investigador desde el año 2008.
- Profesor. Materia: Estructuras Musicales I. Universidad de 3 de Febrero (UNTREF). Año: 2003 - 2007.
- Profesor. Materias: Técnicas Musicales de Vanguardia y Música de Cámara. Conservatorio de Morón. Año: 1989 – 2013.
- Compositor. Departamento de Televisión de la Universidad Del Salvador, Buenos Aires. Años: 1988, 1989.

El abajo firmante es invitado regularmente a dar conferencias, seminarios y clases magistrales y a estrenar sus obras en diferentes universidades de la Argentina, Latinoamérica y otras áreas del mundo. Por ejemplo: Universidad de Chile; Universidad de Caldas, Los Andes y Distrital, de Colombia; Universidad de Cuenca y de Quito, en Ecuador; el Centro Mexicano para la Música y las Artes Sonoras; la Belfast University, en Irlanda del Norte; la Universidad Nacional de Beijing, en China, etc., etc.

## Premios Obtenidos

---

- Mención Honoraria. S.O.D.R.E. (Servicio Oficial de Radiodifusión), Montevideo-Uruguay. Para la obra “*E.S.Super...*” Rubro: música de cámara Año 1987.

- Primer Premio. Provincia de Corrientes. Para el ballet “*Leyenda*”. Rubro: ópera y ballet. Año 1988.
- Primer Premio. SADAIC (Sociedad Argentina de Autores y Compositores). Para la obra “*Concierto para Orquesta*”. Rubro: música sinfónica. Año 1990.
- Primer Premio. Fondo Nacional de las Artes. Para la obra “*Libro del Consejo*”. Rubro: música sinfónica. Año 1993.
- Premio. Secretaría de Cultura de la Nación-Orquesta Sinfónica Nacional. Para la obra “*Movimientos Desintegra(b)les*”. Rubro: música sinfónica. Año 1995.
- Mención Honoraria. Banco Mayo y Fundación Banco Mayo. Para la obra “*Puntos, Regiones..., de Referencia*”. Rubro: música sinfónica. Año 1996.
- Primer Premio. Fondo Nacional de las Artes. Para la obra “*Suoni Immaginari*”. Rubro: música de cámara. Año 1996.
- Premio Municipal de Composición de la Ciudad de Buenos Aires. Para la obra “*Libro del Consejo*”. Rubro: música sinfónica. Año 1998.
- Primer Premio. Premio Regional-Secretaría de Cultura de la Nación (región Centro: Bs.As., Pcia. de Bs.As. y Córdoba). Para la obra “*First Sight for K.*” Año 2001.
- Primer Premio. Tribuna de Música Argentina 2002. Para la obra “*First Sight for K.*”. Rubro: música del S XX y XXI.
- Mención Honoraria. *Premio Iberoamericano Rodolfo Halffter de Composición*. México. Para la obra “*Puntos de Contacto*” (2004).
- Primer Premio. 1º Concurso Nacional de Composición para voces solistas 2012 - *Nonsense* Ensamble Vocal de Solistas - Melos Ediciones Musicales. Para la obra “...todo muda...” Año 2012.
- Primer Premio. Fondo Nacional de las Artes. Para la obra “*Espejos/reflejoS*”, para gran orquesta. Rubro: música sinfónica. Año 2016.

## **Publicaciones**

---

- Ortiz de Zarate, J.C. y Ortiz de Zarate, Juan. (1998) “La corea y el baile”. *Revista Neurológica Argentina*. Vol. 20 Núm. 2, año 1995.

- Ortiz de Zarate, Juan. *La Cuestión de la Cita en la Música Contemporánea*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 9, pp. 109-118. Buenos Aires. 2001.
- Ortiz de Zarate, Juan. *Galaxia, 64 para órgano, de J. C. Paz*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 10-11, pp. 133-142. Buenos Aires. 2002.
- Ortiz de Zarate, Juan. *Intermission VI (Morton Feldman)*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 14-15, pp. 81-92. Buenos Aires. 2004.
- Ortiz de Zarate, Juan. *COMPONER EL SILENCIO Acerca de Dal Niente (Interieur III)*, de Helmut Lachenmann. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 17, pp. 177-188. Buenos Aires. 2009.
- Ortiz de Zarate, Juan. *Brian Ferneyhough. Principios básicos de la estructuración rítmica de su música*. En *Resonancias – Revista de la Universidad Católica de Chile*. Nº 24, pp. 13-22. Chile. 2009. <http://resonancias.uc.cl/es/N-24/brian-ferneyhough-principios-basicos-de-la-estructuracion-ritmica-de-su-musica.html>
- Ortiz de Zarate, Juan. *Ciertas formas del manejo del tiempo en la música contemporánea*. En *Música e Investigación-Revista del Instituto Nacional de Musicología*. Núm. 21, pp. 109-128. Buenos Aires. 2013.
- Ortiz de Zarate, Juan. *La condensación del material en la obra Rituel de Pierre Boulez*. En la revista del Instituto de Investigación Musicológica “Carlos Vega” - Universidad Católica Argentina. Núm. 33 - 2, pp. 113-138. Buenos Aires. 2019. [http://www.iimcv.org/docs/revistas/rev33-02\\_06.pdf](http://www.iimcv.org/docs/revistas/rev33-02_06.pdf)

## Idiomas

---

- English (avanzado)
- Français (avanzado)
- Deutsch (avanzado)

## Composiciones

---

- BALLADA DELL'ARTE, para tenor, Fl., Vl. y piano (1986).

- NOCTURNO, para 2 guitarras (1986-87).
- UN PEQUEÑO LIED, para Cl. en Si b y 2 guitarras (1987).
- DOS PIEZAS BREVES, para Fl., Cl en Si b y 2 guitarras (1987).
- MUSICA PARA LA ANTIGONA DE JEAN ANOUILH, para piano, arpa y orquesta (1987-88).
- E.S.SUPER..., para 2 Vl., Vla., Vc., arpa, piano, clave y 2 percusionistas (1987).
- LEYENDA, ballet para orquesta (1988).
- LA ESPADA DE ABBADDON, para orquesta (1988-89).
- CONCIERTO PARA ORQUESTA, para gran orquesta (1989-90).
- GENESIS, para coro mixto y órgano (1990).
- REFLEXIONES I, para Fl., Vl., piano y percusión (1990-91).
- SUONI IMMAGINARI, para Fl., Vl., guitarra y percusión (1990-91).
- SOBRE HEROES Y TUMBAS, para soprano y 10 instrumentos (1991).
- LIBRO DEL CONSEJO, para tenor, barítono, coro de niños, coro mixto y gran orquesta (1991).
- PIEZA I, para cuarteto de cuerdas (1992).
- TRES TRISTES TIGRES, para quinteto de vientos y piano (1992-93).
- ZWISCHENFALL, para 5 percusionistas (1993).
- MADRIGAL, para mezzo-soprano; tenor; bajo; trombón; arpa (1993-94)
- MOVIMIENTOS DESINTEGRA(B)LES, para gran orquesta (1995-96).
- PUNTOS, REGIONES..., DE REFERENCIA, para piano y orquesta (1996-97).
- (OTRAS) ESTRUCTURAS PROFANAS I, para marimba y 4 percusionistas (1997).
- A CHRISTMAS CAROL, para Fl.; Cl.; Vl.; Vc.; mezzo-soprano; piano; 2 percusionistas y electroacústica (1998).
- (OTRAS) ESTRUCTURAS PROFANAS II, para un percusionista. (1999).
- FIRST SIGHT FOR K., para piano solo (1999-2000).

- SECOND SIGHT FOR K. , para cuarteto de cuerdas (2000-2001).
- ESCENA XII, para soprano y piano (2001-02).
- ENTRADA, para órgano.(2002).
- K..., ópera de cámara para 4 actores-cantantes; Cl; Tb; guitarra; piano; percusión (1 0 2 perc); Vl; Vc y electroacústica (2002-03).
- K..., versión para 4 actores-cantantes; Cl; Tb; guitarra; piano; 3 percusionistas; Vl; Vla; Vc y electroacústica (2003).
- PUNTOS DE CONTACTO, para orquesta con arpa y piano (2003-04).
- MADRIGAL ESPERANZADO, para mezzo-soprano; tenor; bajo; trombón; arpa; 2 percusionistas y violín (2004).
- ALDONZA, para piano solo (2004-2005).
- ...TODO MUDA...., para coro mixto a capella (2005).
- ESCENA XIII, para 2 flautas; trompeta en Si b; voz; viola y piano (2006).
- BREVE TRATADO SOBRE LA FURIA, para flauta, clarinete, violín, violoncello y piano (2007).
- „HUBO PUES UN ANTES....“ para violoncello solo (2008 – 2009)
- CAN SHE EXCUSE, para flauta; guitarra y voz (2009)
- PIANISSIMO, para piano solo (2009-2010)
- ESCENA XIII, VERSIÓN CHILE, para 2 flautas; trompeta en Do; guitarra; percusión (2 instrumentistas); piano; 3 voces (una femenina y 2 masculinas); violín; viola y violoncello (2009-2010).
- ¿M?, para piano solo (2010)
- MONÓLOGO V, para flauta sola. (2010 – 2011)
- DIARIO DE UN PROCESO, ópera de cámara para 2 flautas (fl. bajas), clarinete (cl bajo), trompeta en Do, guitarra, percusión (2 instrumentistas), piano, violín, viola, violoncello y electroacústica. Además lleva 10 cantantes, o 2 cantantes y voces grabadas. (2010-2011)
- ...TODO MUDA... Versión revisada. Para coro mixto a capella u 8 voces solistas. (2011-12).

- GUERRA AL TIEMPO, para piano solo. (Enero 2012)
- 2º CUARTETO DE CUERDAS (2012)
- ESPEJOS / REFLEJOS, para gran orquesta (2012 - 2013)
- G..., para Flauta, violín, cello, percusión y multimedia; sobre La Metamorfosis, de F. Kafka. (2013 – 2014)
- SAMZA STUDY, para flauta, violín, cello y percusión. (2015)
- ÓPERA/ÓPERA, obra escénica para 2 ensambles, grabaciones y un *performer*. (2015)
- LA METAMORFOSIS, obra escénica para un actor/mimo, 8 instrumentos y materia multimedial. En preparación. (2016)
- WHAT POTIONS HAVE I DRUNK OF SIREN TEARS, para 4 saxos. (2017 – 2018)
- EL SISTEMA Y SUS REGLAS, para piano y gran orquesta. (2019- 20)
- AZUL ES EL COLOR, para sexteto. (2019)
- EL ORDEN DEL SISTEMA, para dos pianos (2019)
- PLURAL THOUGHTS, para quinteto. (2020)